



המשכן לאמנויות הבמה הפיס

אשדוד בע"מ (חל"צ)

מכרז פומבי מס' 16/2026

לשירותי תאורה והגברה לפסטיבל
מרידיאנו, 2026

מאי 2026

המשכן לאמנויות הבמה הפיס אשדוד בע"מ

מכרז מס' 16/2026

לשירותי תאורה והגברה לפסטיבל מרידיאנו, 2026

הזמנה להציע הצעות

המשכן לאמנויות הבמה הפיס אשדוד בע"מ (להלן: "המשכן") מזמין בזאת הצעות לשירותי תאורה והגברה לפסטיבל מרידיאנו.

את ההצעה, בצרוף כל מסמכי הפניה לקבלת הצעות המחיר, חתומים על ידי המציע, יש להגיש במעטפה סגורה ללא סימן מזהה עליה: פנייה לקבלת הצעות מס' 16/2026 לשירותי תאורה והגברה לפסטיבל מרידיאנו ולהכניסה לתיבת המכרזים במשכן ברח' דרך ארץ 1 אשדוד קומה 2 חדר מס' 211, בנוכחות סמנכ"ל כספים וכ"א במשכן או מי מטעמו, עד ליום 26 במאי 2026 בשעה 15:00. הצעות שלא תוגשנה במועד לא תתקבלנה. אין לשלוח הצעות בכל דרך אחרת למעט מסירה ידנית.

שאלות בנוגע למכרז יש לשלוח בכתב בלבד לדואר אלקטרוני odelsv@mishkan-ashdod.co.il. המועד האחרון למשלוח שאלות הבהרה הוא ליום 19 במאי 2026 בשעה 12:00. תשובות המזמין יישלחו במרוכז לכלל המציעים ויהוו חלק בלתי נפרד מתנאי המכרז. הגשת הצעה מהווה אישור כי המציע הבין את מלוא הדרישות הטכניות והלוגיסטיות.

כתובתנו: דרך ארץ 1, אשדוד טל' 08-9568290

הצעות שאינן עונות על הדרישות לא תיענינה. המשכן אינו מתחייב לקבל הצעה כלשהי.

המשכן לאמנויות
הבמה הפיס
אשדוד בע"מ (חל"צ)

מכרז מנוסח בלשון זכר אך מתייחסת לגברים ונשים כאחד.

המשכן לאמנויות הבמה הפיס אשדוד בע"מ

מכרז מס' 16/2026

לשירותי תאורה והגברה לפסטיבל מרידיאנו

1. נשוא המכרז

- א. המשכן מזמין בזאת הצעות לשירותי תאורה והגברה לפסטיבל מרידיאנו (להלן: "העבודה או העבודות"). תיאור העבודות הנדרשות על-פי מכרז זה, מפורט במסמכי המכרז שלהלן.
- ב. תוקפו של ההסכם מכוח מכרז זה הינו לטובת פסטיבל מרידיאנו 2026.
- ג. בגין ביצוע העבודה יקבל נותן השירותים תמורה בהתאם למחירים שפורטו בהצעתו, בכפוף לביצוע הוראות ההסכם בפועל ושביעות רצון המשכן מטיב השירות שיתקבל.

2. מסמכי המכרז

המסמכים המפורטים מטה, מהווים חלק בלתי נפרד מהמכרז ויקראו להלן יחד ולחוד, **מסמכי המכרז**:

- מסמך א' - הזמנה להציע הצעות.
- מסמך ב' - תנאי המכרז והוראות למשתתפים.
- מסמך ג' - הצעת המציע.
- מסמך ד' - פירוט העבודות.
- מסמך ה' - אישור ניסיון קודם

3. השתתפות במכרז

- א. רשאי להשתתף במכרז מציע העומד בכל תנאים המצטברים המפורטים להלן:
- (1) עוסק מורשה לצורך מע"מ, מנהל ספרי חשבונות כחוק ובעל אישורים בדבר ניכוי מס במקור מאת פקיד השומה.
 - (2) בעל כל האישורים הנדרשים לפי חוק עסקאות גופים ציבוריים, התשל"ו-1976.
 - (3) המציע הינו בעל ניסיון מקצועי מוכח ורציף של 3 שנים לפחות (במהלך 5 השנים האחרונות) במתן שירותי הגברה ותאורה עבור אירועים בהיקף דומה למפורט במכרז זה.

4. הצהרות המציע

- א. הגשת הצעתו של המציע והשתתפותו במכרז כמוהם כהצהרה ואישור שכל פרטי המכרז ומסמכי המכרז ידועים ונהירים למציע וכי המציע קיבל את מלוא המידע הנדרש, בחן את כל הנתונים, הפרטים והעובדות ובכלל זה מהות העבודות, ביקר ובדק את מקום העבודה, יודע ומבין את כל התנאים הנדרשים לביצוע העבודה והסכים להם בהתאם להצעתו. זאת ועוד. הגשת ההצעה כמוה כהצהרה כי יש למציע את כל הידיעות, הכישורים והיכולות, המקצועיות והאחרות, הדרושים לביצוע כל העבודות נשוא המכרז, כי הוא עומד בכל התנאים המקדמיים האמורים דלעיל וכי הוא מסוגל מכל בחינה שהיא לבצע את העבודות נשוא המכרז- הכול כמפורט במסמכי המכרז.
- ב. הגשת ההצעה מטעם המציע מהווה הסכמה מראש לכל תנאי המכרז, על מסמכיו, לרבות החוזה, והכול בלא כל שינוי ו/או תוספת.
- ג. כל טענה בדבר טעות ו/או אי הבנה ו/או חוסר ידיעה בקשר לפרט כלשהו או לפרטים כלשהם מפרטי המכרז ו/או ההסכם על נספחיו ו/או דבר שאינו מופיע במסמכי המכרז, לא תתקבל לאחר הגשת הצעת המציע.

5. איסור הכנסת שינויים והסתייגויות

- א. אין למחוק, לתקן או לשנות את מסמכי המכרז.
- ב. המשכן יהיה רשאי לראות בכל שינוי, מחיקה או תיקון של מציע על גבי המכרז, משום הסתייגות המציע מתנאי המכרז/ההסכם, ולפסול את הצעתו.

6. הבהרות

- א. מסמכי המכרז מטרתם לתאר את אופי, טיב והיקף העבודה שעל המציע לבצע. מובהר בזאת כי מלבד האמור במסמכים אלה יחויב הזוכה לבצע את העבודות בהתאם להנחיות נציג המשכן שימונה על ידו כאחראי על מכרז זה (להלן: "המנהל") ו/או מי מטעמו.
- ב. סתירה ו/או שגיאה ו/או אי התאמה בין מסמכי המכרז וכל הסתייגות, תובא על ידי המציע לתשומת לב המנהל בכתב, לא יאוחר מ- 3 ימים לפני תום המועד להגשת ההצעות.
- ג. מבלי לפגוע באמור לעיל, מוסמך המנהל ו/או מי מטעמו ליתן הבהרות לאמור במכרז, מיוזמתו או לאור הערות מציעים, ו/או לתקן טעויות שנפלו בו.
- ד. תשובות, הבהרות ותיקונים שניתנו כאמור מכוח סעיף ג' יהוו חלק ממסמכי המכרז.

7. מסמכים

כל מציע יצרף להצעתו את המסמכים הבאים:

- א. כל מסמכי המכרז על נספחיהם לרבות הזמנה זו על נספחיה ומסמכיה ולרבות ההסכם המצורף לה על כל נספחיו כשהם מלאים וחתומים בכל עמוד מצדו השמאלי ובכלל אלה:
- ב. תעודת עוסק מורשה מאת שלטונות מע"מ ואישור מרואה חשבון מוסמך או מפקיד השומה כי הינו מנהל ספרים כחוק (מקור/העתק מאושר למקור מאומת על ידי עו"ד/רו"ח).

ג. אישור על ניכוי מס במקור מטעם פקיד השומה (מקור/העתק מאושר למקור מאומת ע"י עו"ד/רו"ח).

ד. המציע יצרף להצעתו פרופיל חברה וקורות חיים מקצועיים, הכוללים פירוט ניסיון רלוונטי של המציע ועובדיו.

ה. אם המציע הוא תאגיד, עליו לצרף את המסמכים הבאים:

(1) שמות מנהלי התאגיד.

(2) שמות האנשים המוסמכים לחתום בשם התאגיד ושחתימתם מחייבת את התאגיד.

(3) כתובת משרדו הרשום של התאגיד.

(4) אישור מעו"ד או רו"ח התאגיד על כך כי ביצוע העבודות הינו במסגרת סמכויות התאגיד, כי התאגיד קיבל החלטה כדין להגיש הצעה על-פי תנאי מכרז זה, כי הצעת התאגיד חתומה על ידי האנשים המוסמכים לחתום בשם התאגיד ולחייב את התאגיד בחתימתם על מסמכי המכרז וכי ההשתתפות במכרז וכן ביצוע העבודות נשוא המכרז הינם בהתאם למסמכי ההתאגדות.

ו. אם המציע הינו שותפות, עליו לצרף אישור עו"ד/ רו"ח השותפות בדבר זכויות החתימה בשם השותפות וקבלת החלטה כדין של השותפות בעניין הגשת הצעה והשתתפות במכרז.

ז. הצעה שלא יצורפו אליה כל המסמכים והאישורים המפורטים לעיל, עלולה להיפסל על-ידי ועדת המכרזים. המשכן שומר לעצמו את הזכות לדרוש, על-פי שיקול דעתו הבלעדי, השלמת מסמכים שלא צורפו, הבהרת מסמכים שצורפו ו/או פרטים שלא נדרשו מראש, והכול - למטרת בירור עמידת המציע באיזה מתנאי הסך למכרז.

ח. לוועדת המכרזים שמורה הזכות, על-פי שיקול דעתה הבלעדי, לחקור ולדרוש מהמציע להציג כל מידע ו/או מסמך נוסף שיידרש להוכחת כשירותו, ניסיונו, מומחיותו, והתאמתו לביצוע העבודות נשוא המכרז וכיו"ב (לרבות המלצות).

8. אופן ומועד הגשת ההצעות

א. המציע ינקוב על גבי מסמך ג' (להלן: "הצעת המציע") את אחוז הפחתה המוצע על ידו למחירי המשכן המפורטים בכתב הכמויות. ניתן להציע 0% הפחתה אך לא מספר שלילי.

ב. המחירים המוצעים על-ידי המציע, כמפורט בהצעה (להלן "מחיר התמורה") כוללים את כל ההוצאות בין המיוחדות ובין הרגילות מכל מין וסוג שהוא הכרוכות בביצוע העבודות על-פי תנאי המכרז, לרבות כוח אדם, ציוד, כלי רכב, חומרים, הובלות, כלי עבודה, ביטוחים, רישוי והיתרים וכיו"ב, ולמעט מע"מ, בשיעורו על-פי דין, אשר ישולם על-ידי המשכן.

ג. ההצעה תוגש אך ורק על גבי הטפסים המצורפים למכרז. על המציע למלא הצעתו כמפורט דלעיל וכן לסמן בראשי תיבות של חתימתו כל דף של מסמכי המכרז. הערה שתירשם בגוף מסמכי המכרז עלולה להביא לביטול ההצעה.

ד. את ההצעה בצרוף כל מסמכי המכרז הנדרשים והחתומים כמפורט לעיל, יש לקבץ במעטפה, עליה יצוין "מכרז מס' 16/2026" ולהכניסה כשהיא סגורה, באופן ידני לתיבת המכרזים במשכן ברח' דרך ארץ 1, אשדוד, קומה 2 חדר מס' 211, בתיאום מראש. זאת, עד ליום 26 במאי 2026 בשעה: 15:00.

ה. אין להגיש הצעה בכל דרך אחרת. לא תתקבל ולא תידון הצעה שנתקבלה לאחר המועד או שלא בדרך המותווית לעיל.

ו. כל הצעה שתוגש תעמוד בתוקפה על כל פרטיה ונספחיה למשך 90 יום מהמועד הקבוע להגשת ההצעות. המשכן יהיה רשאי לדרוש מהמציע להאריכה לתקופה נוספת.

9. אופן החתימה על ההצעה

א. ככל שההצעה תוגש על ידי עוסק מורשה, יחתום המציע תוך ציון כתובתו ומספר הזהות שלו.

ב. ככל שההצעה תוגש על ידי שותפות, יחתמו על ההצעה כל השותפים המוסמכים לחתום בשם השותפות, תוך ציון שמם המלא, מספרי זהותם וכתובתם, ובצרוף חותמת השותפות. כן יצורף אישור רו"ח או עו"ד בקשר עם זכות החתימה בשם השותפות ותעודת רישום השותפות.

ג. ככל שההצעה תוגש על ידי תאגיד, יחתמו על ההצעה המנהלים המוסמכים בשם התאגיד תוך ציון שמם המלא, כתובת התאגיד ומספר הרישום שלו ובצרוף חותמת התאגיד. להצעה יצורף אישור רו"ח או עו"ד לגבי זכות החתימה בשם התאגיד ותעודת רישום התאגיד.

10. החלטות המשכן

א. וועדת המכרזים של המשכן אינה מתחייבת לקבל את ההצעה הזולה ביותר, או הצעה כלשהי.

ב. וועדת המכרזים תהא רשאית להתחשב בין השאר, ביכולתו, בחוסנו הכלכלי, בניסיונו ובכישוריו של המציע לבצע את העבודות בטיב מעולה, במחירי הצעתו של המציע ובכל פרט אחר שנדרש המציע להציג ו/או למלא על פי תנאי המכרז והוראותיו. המשכן שומר על זכותו לפרסם מכרזים חדשים/במקרה בו החליט על ביטול המכרז.

ג. בוטל המכרז, הוקטן היקפו, הוגדל היקפו או נדחה ביצעו ו/או חלק ממנו, מכל סיבה שהיא, לא תהא למציע ו/או הזוכה כל תביעה ו/או זכות תביעה בגין כל פיצוי אף אם יגרם לו נזק כאמור, והמציע ו/או הזוכה לא יהיה זכאי לפיצוי מכל מין וסוג ולא ייערך כל שינוי בתמורה שתשולם לו.

ד. המשכן רשאי לפסול כל הצעה שתוגש בתיאום עם משתתפים אחרים אם יוכח קשר כזה ו/או אם נמצא כי קיים קשר מוקדם בין המציעים, ובכלל זה קשרי בעלות בין המציעים, קשרים בין חברות אחרות, קשרים בין חברות בנות וכיו"ב ו/או אם קיים חשש כי ההצעה הוגשה בחוסר תם לב ו/או ההצעה בלתי סבירה בין אם ביחס לפריטים מסוימים ובין אם ביחס להצעה בכללותה ו/או אם הזוכה לא ימלא אחר כל דרישות המכרז.

ה. ועדת המכרזים תדרג את ההצעות הכשרות שעומדות בתנאי הסף על פי אחוז ההפחתה המוצע בהן, כאשר ככל שאחוז ההפחתה גבוה כך תדורג ההצעה במקום גבוה יותר.

ו. יובהר, כי במידה ותתקבלנה שתי הצעות זהות- לוועדת המכרזים קיימת הזכות לבחור אחד מן המציעים בהתבסס על נתונים נוספים אחרים.

ז. אופן ניקוד המשתתפים :

1. 65% מחיר.
2. 35% מהציון הסופי יושפעו מהתרשמות הוועדה מהניסיון הקודם הרלוונטי לשירות המבוקש.

11. חובת הזוכה על - פי המכרז

- א. הזוכה יידרש לחתום על חוזה ולהחזירו למשכן כשהוא חתום תוך 48 שעות מהודעת המשכן לזוכה בדבר זכייתו במכרז.
- ב. הזוכה ימציא למשכן עד למעמד חתימת ההסכם על ידו את המסמכים הבאים :
- ג. הזוכה במכרז יידרש לבצע את העבודות בהתאם להוראות מפרט העבודה המצורף למכרז זה (מסמך ד').
- ד. הזוכה לא יסב ולא יעביר את ההסכם, כולו או מקצתו, או כל טובת הנאה על פיו ו/או התחייבות על פיו לאחר במישרין או בעקיפין.
- ה. הזוכה לא יהיה זכאי למחות את זכותו לקבלת סכום כל שהוא מהמשכן לפי הסכם זה לאחר.
- ו. יתרת התנאים וההוראות ביחס להתקשרות מפורטים בנוסח ההסכם.

12. התמורה

- א. בגין ביצוע העבודות, יקבל הזוכה תמורה בהתאם למחירי הצעתו, בכפוף לביצוע העבודות בפועל ואישורן על ידי המשכן, ובכפוף לתנאי החוזה.
- ב. מובהר בזאת, כי מחירי ההצעה מהווים תשלום מלא וסופי בגין ביצוע העבודות, וכוללים את כל ההוצאות, בין מיוחדות ובין כלליות, מכל מין וסוג שהוא, הכרוכות בביצוע העבודות על פי תנאי המכרז בשלמותן ומהווים כיסוי מלא לכל התחייבויות המציע נשוא החוזה, לרבות כוח אדם, ציוד, אביזרים, נסיעות, הובלות, כלי עבודה, מכשירים, ביטוחים, רישוי והיתרים וכיו"ב.

הצעת המציע

13. **הצעתי הינה כדלקמן עבור לשירותי תאורה והגברה לפסטיבל מרידיאנו :**

שיעור ההפחתה המוצע על ידי (באחוזים) מהתמורה המקסימאלית ניתן להציע 0% הפחתה אך לא מספר שלילי	התמורה המקסימאלית לביצוע העבודות נשוא הצעת מחיר זו לא כולל מע"מ .	מתן השרות
_____%	₪ 240,000	מפרט טכני כללי עבור 3 מופעים במסגרת פסטיבל מרידיאנו המתקיים בעיר אשדוד . המפרט מתייחס לשלושה מופעים המתקיים באמפי אשדוד (עד 6,400 איש – בכל מופע) בתאריכים 16-18.6.26. המפרט מתייחס לאספקה של ציוד הגברה ותאורה , מסכי לד, בינוי טראסים כולל מנועים לתאורה וציוד בק ליין . בהתאם לנספח פירוט העבודה במסמך ד'.

שם הגוף המציע:

תיאור הגוף המציע: (חברה, עוסק מורשה, שותפות וכו')

כתובת הגוף המציע:

טלפון הגוף המציע:

דוא"ל הגוף המציע:

חתימה וחותמת המציע

פירוט העבודות

מפרט טכני כללי עבור מופעים במסגרת פסטיבל מרידיאנו
אמפי אשדוד
מפרט טכני כללי עבור 3 מופעים במסגרת פסטיבל מרידיאנו המתקיים בעיר אשדוד .
המפרט מתייחס לשלושה מופעים המתקיים באמפי אשדוד (עד 6,400 איש) בתאריכים 16-
18.6.26 .
המפרט מתייחס לאספקה של ציוד הגברה ותאורה , מסכי לד , בינוי טראסים כולל מנועים
לתאורה וציוד בק ליין .

מערכת סאונד המתאימה לכמות של 6400 איש באמפיתיאטרון פתוח ומסוגלת לספק לפחות 115
db בכול איזור הישיבה והעמידה באמפי .
המערכת תשמע צלול ונקי ללא עיוותים ב 115 db .
מערכות הסאונד יפעלו על פי הוראות היצרן עם מגברים ופרוססורים תואמים .
ציוד על פי דרישת מפרט המופע. יש לקחת בחשבון שינויים במפרטים בעקבות התכתבויות
טכניות עם ההפקות.
מסך הלד יסופק עם כול החיבורים הנדרשים לפי דרישות האומן
מנוף גייני לתליות יסופק ע"י המשכן .

לו"ז :

15.6.26 הקמות במה כולל כיווני לילה לפי דרישה
16.6.26 מופע הפרויקט של רביבו
17.6.26 מופע עידן רייכל
18.6.26 מופע חול Gipsy kings

PA

מערכות סאונד ראשית אפשריות 12 יחידות לצד בתליה :
L-acoustics -K1-K2
D&B J12-KSL12 Series
Meyer Sound LEOPARD Series

6 OUTFILL יחידות לצד בתליה :
Mayer Sound - Lina
L-acoustics - Kara / Arcs2
d&b - KSL Series

6 FRONTFILL יחידות :
Mayer Sound Lina
L-acoustics Kara
D&b Series

6 Sub יחידות לצד :
L- acoustics SB28

D&B GSL Series
Mayer LFC
: F.O.H

נדרש החלפת מיקסרים בין המופעים
Digico SD10/SD12/Q255 עבור המופע הפרויקט של רביבו
Avid S6L+ E6L 192 Engine WSG-HD Waves עבור המופע של עידן רייכל

Monitor & Stage

Digico SD10/SD12/Q255 עבור המופע של הפרויקט של רביבו
תפעול מוניטורים עידן ריכל מעמדת הסאונד
Digico SD10/SD12/Q255 עבור המופע ג'יפסי קינג

מוניטורים מאושרים :
D&b max12

מסך לד:

מסך לד מרכזי 90 מ"ר מקסימום פיץ 6 כולל טראסים ושלושה מנועים לתלייה
שני מסכי לד עבור מעגל סגור פיץ 3.8 במידה 4/5 כל אחד.

ציוד בק ליין (לרבות אך לא רק):

סט תופים מלא
מגבר בס
מגבר גיטרה חשמלית
סטנד קלידים
4 סטנדים לגיטרות
וכל ציוד נוסף שיידרש.

תפעול:

ההצעה תכלול לפחות שלושה בקליינטים וצוות תאורנים שיהיו נוכחים ככול הנדרש להפקה .
טכנאי השולט בפרוססור מטריצה ומערכות smart יהיה נוכח בכול זמן הבאלנס והמופע .
טכנאי מסכי לד נוכח בכול מופע החל משעת הבאלנס .
בין המופעים יתבצע חילופי במות לפי מפרט סופי של האומן וכמו כן יבצעו כיווני תאורה ושינויים
קלים בעיצוב התאורה .
ההצעה לא תכלול מפעיל סאונד f.o.h או מפעיל תאורה שיספוקו ע"י המשכן או ההפקה .
ההצעה תכלול מפעיל מיקסר סאונד למופע הג'יפסי קינג
ההצעה תכלול שני מפעילי פולו ספוט למופע עידן רייכל

מפרט תאורה:

34 X Robe Mega pointe
14 X Robin pointe
24X Esprite
22X Spiider

4 X Strike
12 X Sgm Q7
24 X Clay paky aleda K20
2 X Folllowspot Robert Juliat 2500 + clearcom
Grandma 3
4 X smoke + fan

טראסים:

לפחות 4 יחידות טראס 40/40 (מידה סופית לפי דרישת מהנדס) אורך 14 מטר ושלוש מנועים לכול
טראס.
1 יחידה טראס עבור מסך הלב כולל מנועים לפי הצורך.
טראס עם רצועות 4 מטר + 2 מטר + 1 מטר
4 יחידות סולמות

שונות:

ניסיון בעבודות באמפיתיאטרון הכולל תליות רמקולים, טראסים, ריגר.
על החברה לספק את כול הנדרש לדרישות מהנדס הקונסטרוקציה עד לקבלת אישור תקינות
התליות.
מנועי D8+ אינם מאושרים ללא כבל אבטחה
מפרט התאורה אינו סופי ועשוי להשתנות
על החברה לספק את כול הדרישות הטכניות של ציוד ההגברה והתאורה בהתאם למפרטים
הטכניים.
ולעמוד בלוחות הזמנים שיקבעו מראש.
על החברה ליידע את המנהל הטכני של המשכן על כול שינוי או אי עמידה במפרטים הטכניים.
סוג המערכת המוצעת בהצעת מחיר הינה התחייבות להספקת המערכת הרשומה.
הזוכה מתחייב להשיב קונטרה ריידר לציוד עד שלושה ימים מרגע ההודעה לזכייה.

חתימה על נספח זה מחייבת :

חברת הגברה ותאורה

מסמך ה'

אישור ניסיון קודם

לכבוד

המשכן לאומנויות הבמה הפיס אשדוד בע"מ (חל"צ)

אישור ניסיון קודם

אני הח"מ, _____ (שם מלא), משמש כ _____ ב _____
_____ (להלן: "המזמין") מאשר בזאת כי _____
ח.פ/ע.מ. _____ ביצע: _____

_____ טלפון:

_____ דוא"ל:

_____ חתימה:

PA System

Top high quality 3 way / 4 way active (Line array, high pack + sub) flown and ground stack PA system to cover all audience seats and produce Non distorted 105 dBA at the venue, front field to cover first rows.

All output would be controlled from FOH with (p1 / r1 / galileo 816 / lm 44)
L-ACOUSTICS \D&B \MAYER

F.O.H

Mix position will be located 20 - 15 meters from center stage in the middle of the venue (off center) on ground level, with a clear view to stage.

Mixing desk - Avid s6l

Avid S6L-32D Control Surface

Avid E6L-192 Engine Avid WSG-HD Waves Sound Grid Option Card

Avid Stage 64 Stage box, 64Analog Input & 32Analog Output Card

APC Smart-UPS RM 1500VA USV, 19"/2HE 230V AC, 980W;

1X SSL-BUS PLUS

1X BRICASTI-M7

FOH CONSOLE: AVID S6L-32D-192 - WITH MADI-192 OPTION CARD INSTALLED -
WITH WAVES SERVER with

updated plug-in bundles installed. We bring the license with us. Please provide a router and iPad.

- BAR STOOLS - WITH BACKREST AND NO ARMRESTS

- Please Provide a computer with Active appeal music License, connected to Wi-Fi, to play music before/after show

- Everything in FOH World Should be Connected to UPS Power

- We need 1 long table, about 3.6m X 0.8m X 0.8m (WxDxH) for all of our audio gear

---- we will run all stage monitor from FOH desk ----

Misc

Inter-Com set between FOH and stage

Sm. 58 for talk back

STAGE In Ear system

12 x Shure PSM 1000 wireless In-Ear system (transmitters & 3 WIRED) + antenna distribution & flag

13 X PSM 1000 BODY PACK

----- we can't work with any others IEM system -----

WLS SYS

10 shure **axient** w/ sys + antenna
distribution & flag

6X Shure hand held transmitters with beta 58A's capsule
4X BODY PACK

MONITOR

1X SMALL 6/4 CH MIX FOR DRUM

1x SUB 18" +amp for drum fill-D&B Q SUB/C7 SUB

4X STAGE LOW PROFILE STAGE MONITOR. 4
D&B-MAX 2

DIRECT BOX

16X DIRECT BOX KLARK TEKNIK DN100 ACTIVE INJECTION BOX

INPUT

CH	Instrument	MIC\DI	Stand	Insert	notes
1	Kick in	SM91			drum position
2	Kick out	D6	Short		drum position
3	SNR Top	E604	Short		drum position
4	SNR Bot	E604	Short		drum position
5	SNR SIDE	E604	Short		drum position
6	H.H	A+ 450	Tall		drum position
7	T.1	E604	Clam		drum position
8	F.T	E604	Clam		drum position
9	O.H L	AKG 414	Tall		drum position
10	O.H R	AKG 414	Tall		drum position
11	COMP 1	OPEN XLR			drum position
12	COMP 2	OPEN XLR			drum position
13	OPEN XLR	OPEN XLR			drum position
14	COMP 4	OPEN XLR			drum position
15	CLICK 1	OPEN XLR			drum position
16	CLICK 2	OPEN XLR			drum position
17	FRAME DRUM	98 B			PRC position
18	OUDO	98 B			PRC position
19	CALABASH IN	SM91			PRC position
20	CALABASH TOP	57 B	Short		PRC position
21	SNR	56 B	Short		PRC position
22	DJENBE	56 B	Short		PRC position
23	BONGOS	SM 58	tall		PRC position
24	DARBUKA	PED	DI-KLARK		PRC position
25	OH L	AE 5100	Tall		PRC position
26	OH R	AE 5100	Tall		PRC position
27	HAVIT	E 906	Clamp / short		PRC position
28	CAJON	SM 91			PRC position
29	WATER DRUM	SM81	Tall		PRC position
30	BASS	DI-KLARK			PRC position
31	FLUTE	SM 58 BETA	Tall		FLUTE position
32	CLATINET	SM 58	Short		FLUTE position
33	ELC GTR -shneor	E 906	Short		GTR LEFT position
34	ACC GTR- shneor	DI-KLARK			GTR LEFT position
35	BUZUKI- shneor	DI-KLARK			GTR LEFT position
36	ELC GTR- OFER	E 906	Short		GTR RIGHT position
37	WHALE GTR	DI-KLARK			GTR RIGHT position
38					
39	ACC -OFER	DI-KLARK			GTR RIGHT position
40					
41	PIANO-IDAN L	DI-KLARK			PIANO position CENTER
42	PIANO IDAN R	DI-KLARK			PIANO position CENTER
43	PIANO VALO L	DI-KLARK			KB position
44	PIANO VALO R	DI-KLARK			KB position
45					

46					
47	COMP 7	XLR			drum position
48	COMP 8	XLR			drum position
49	KEYTAR	WL-Body pack			Keyboard position
50	korg	DI-KLARK			Keyboard position
51	Sopran-sax	Sm 57 BETA	Tall		Keyboard position
52	VIOLIN	WL-Body pack			
53	trombone	WL-Body pack+sm98			
54					
55	Acc GTR-RAICHEL	WL-Body pack			PIANO position
56	ACORDION- RAICHEL	WL-Body pack			PIANO position
57	VOC-IDAN	Shure BETA 58			PIANO position
58					
59	VOC-CABRA	WL	Tall		VOCAL position
60	VOC-MAYA	WL	Tall		VOCAL position
61					
62	VOC-WASSA	WL	Tall		VOCAL position
63	VOC-VIOLIN	WL	Tall		
64	VOC GUEST	WL	Tall		

OUTPUT

Stage out ON STAGE	STAGE 1		name of the player
1	DRUM-L	SMALL-MIXER	itay
2	DRUM-R		
3	BASS L	PSM 1000	Har zvi
4	BASS R		
5	GTR LEFT- L	PSM 1000	SHNEOR
6	GTR LEFT - R		
7	KAYBORD L	PSM 1000	VALO
8	KAYBORD R		
9	RAICHEL L	PSM 1000	RAICHEL
10	RAICHEL R		
11	MAYA L	PSM 1000	MAYA
12	MAYA R		
13	CABRA L	PSM 1000	CABRA
14	CABRA R		
15	PRC-L	PSM 1000	DAGMI
16	PRC-R		
17	GTR RIGHT -L	PSM 1000	OFER
18	GTR RIGHT- R		
19	WASSA-L	Psm 1000	WASSA
20	WASSA=R		
21	VIOLIN	Psm 1000	DANA
22	TROMBONE	Psm 1000	MAILO
23	FLUTE	PSM 1000	EYAL
24	FRONT WEDGE	MAX -2	
D1	MAIN L		
D2	MAIN R		
D3			
D4			
D5			
D6	MAIN L		
D7	MONITOR GTR RIGHT position	MAX -2	
D8	DRUM SUB	C-7 SUB	



REVIVO PROJECT SHOW 2026 – 8 PLAYERS

Technical rider

PA System

Top high quality 4 way active (Line array / high pack + sub) flown and ground stack PA system to cover all audience seats and produce none distorted 100 dba at the venue.

Front field to cover first rows.

All output would be controlled from FOH.

Recommended models are:

1. L-ACOUSTICS
2. D&B
3. ADAMSON

F.O.H

Mix position will be located 20'–25' from the stage in the middle of the venue (off center) on the ground level and with a clear view to stage.

Sound Board to be:

1. DiGiCo SD10 / SD12-96K / Q225 PULSE / Q 338 PULSE
2. 1 x Clear-Com (body-packs and headsets) stations will be needed between FOH and the stage
3. 1 x Sm58 for talk back

Wireless System

5 x Shure UR2 hand held transmitters with Beta 58 capsules.

All antennas, power cables needed.



Monitor & Stage

**1. Mixing Desk :LiGiCo SD10 / SD12-96K / Q225
PULSE / Q 338 PULSE**

**2. 4x Stage Monitors D&B-M2 / MAYER SOUND
MJF212/ MICRO WEDGE 15**

**3.14 x sennheiser G3/G4 wireless In-Ear system
(transmitters & body packs) + antenna distribution &
flag**

**ALL PACKS MUST BE AT -21 SENSITIVITY
EQ AND LIMITER OFF
VOLUME BUST PACK +6**

ALL DI BOX MUST BE ACTIVE (NOT PASSIVE) BSS/KLACK TECHNICS

**Sound Tech : BEBER
Cell Number :0526632828
Mail :beber_e@hotmail.com**

The Revivos - Backline equipment

Drums

Yamaha steg custom
bass drum: 22"/20"(head : evans ec2 clear)
tom:10"+12"(head:ec2 clear)
floor tom:16"(head: ec2 clear) 2x ludwig black beauty
1 x snare drum
HI HAT 22"
hi hat stand with clutch
cymbals: ISTANBUL AGOP OR XIST OR XIST BRILLIANT 14"
ride 18" AND 20" CRASH 6" OR 8" SPLASH XIST ION BRILLIANT 18" OR
20" option B cymbals sabina same sizes
4 stand cymbals
pedal: dw 5000 33DRUM THRONE : ROC N SOC BIKER STYLE THRON

Keyboards

1x KORG PA4X ORIENTAL
keyboards stand
8 X PL Jacks
1 X 10 mt PL jack from keyboard to drums (click)

Bass

Bass guitar, five strings Fender 5 str bass

Gtr

1 X GIBSON 335es, GIBSON sg, GIBSON 345 .
1 X FENDER STRATOCASTER

Darbuka

Professional 8-inch solo darbuka

PREC

2 x LP Giovanni Wood Conga
1 x LP Giovanni Bongos
1 x Timbales
2 x Istanbul Agop OR Xist OR Xist Brilliant 14"
2 x Cymbals stand with boom
1 x Drum stool

Amps

1 X bass amp 4 X 10" (Gk, ampeg svt)

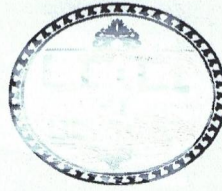
Stands :

3x guitars stands

3 X Music Stands +LED LIGHTS

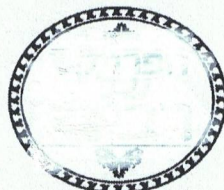
1 DRUMS RAISER 40 CM HIGH 2.40 X2.40

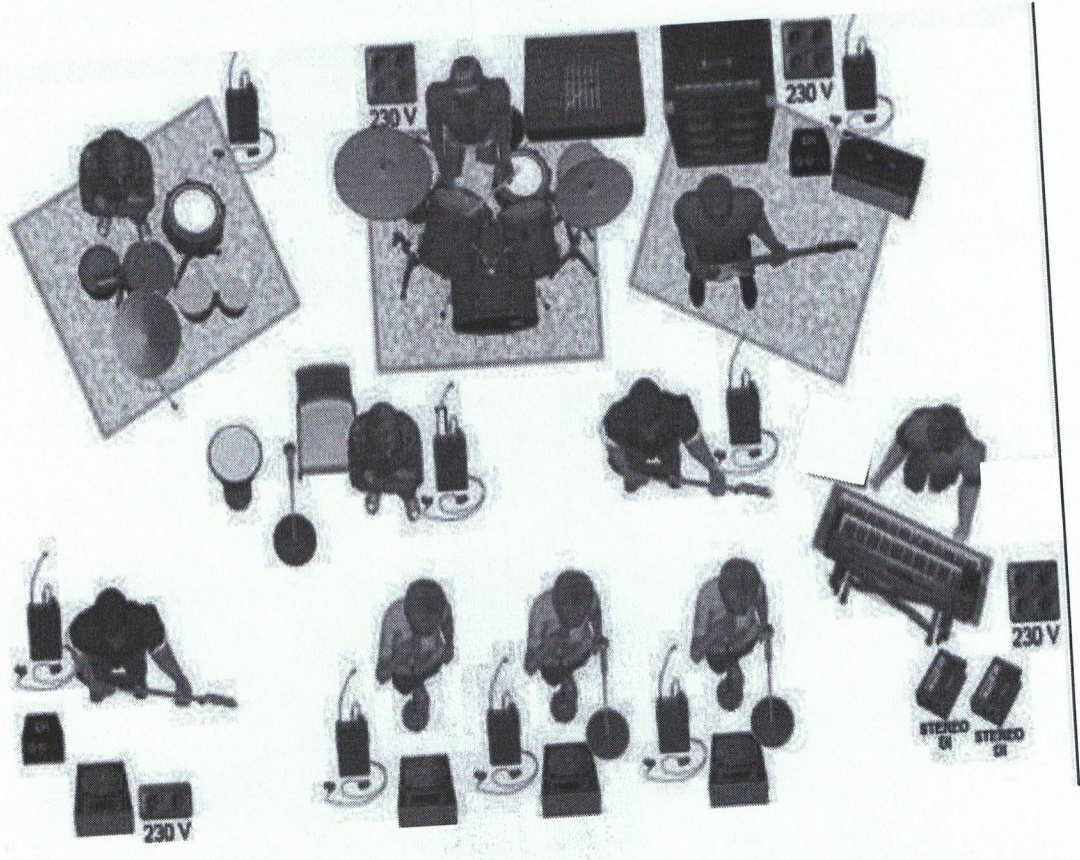
1X 4 CHANNELS DRUMS MIXER



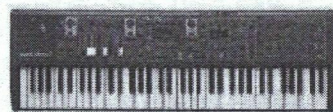
INPUT LIST

NO	INST	MIC/DI	STANDS	POSITION
1	BD IN	SM91		DRUMS
2	BD OUT	D6	SHORT	DRUMS
3	SNR TOP	SM57	SHORT	DRUMS
4	SNR BOT	904		DRUMS
5	HH	SM81/DPA 2011C	SHORT	DRUMS
6	TOM1	904		DRUMS
7	TOM2	904		DRUMS
8	FLOOR	904		DRUMS
9	O-H	SM81/DPA 2011C	LONG	DRUMS
10	O-H	SM81/DPA 2011C	LONG	DRUMS
11	BASS	DI BSS/KLACK		BASS AMP
12	GTR-L	DI BSS/KLACK		LEFT STAGE
13	GTR-R	DI BSS/KLACK	LINK TO AMP	GTR AMP
14	KB-L	DI BSS/KLACK		KB
15	KB-R	DI BSS/KLACK		KB
16	LOOP-L	DI BSS/KLACK		KB
17	LOOP-R	DI BSS/KLACK		KB
18	CLICK 1	DI BSS/KLACK		KB
19	CONGA	SM57	LONG	PERCUSSION
20	BONGOS	SM57	LONG	PERCUSSION
21	TIMBAL	SM57	LONG	PERCUSSION
22	OH	SM81	LONG	PERCUSSION
23	DAR	SM57	SHORT	DAR
24	VOC DAR	SM58	LONG	DAR
25	TB KB	SM58	LONG	KB
26	VOC NIR	UR4D	LONG	FRONT
27	VOC ELIRAN	UR4D	LONG	FRONT
28	VOC RAVIV	UR4D	LONG	FRONT
29	SPARE	UR4D	LONG	
30	GUEST	UR4D		
31	BUZUKY L	DI BSS/CLACK		
32	BUZUKY R	DI BSS/CLACK		
33	KB L ALON	DI BSS/CLACK		KB GUEST
34	KB R ALON	DI BSS/CLACK		KB GUEST
35	COMP L ALON	DI BSS/CLACK		KB GUEST
36	COMP R ALON	DI BSS/CLACK		KB GUEST
37	CLICK ALON	DI BSS/CLACK		KB GUEST
38	TB ALON	SM58	LONG	KB GUEST
39	V ALON	SM58	LONG	KB GUEST
40	PUBLIC STAGE L		LONG	
41	PUBLIC STAGE R		LONG	
42	PUBLIC CENTER L		LONG	
43	PUBLIC CENTER R		LONG	
44	PUBLIC FOH L		LONG	
45	PUBLIC FOH R		LONG	





1+2	VOC 1 – NIR	G3/4 - 1	+6 Db	-21Db
3+4	VOC 2 - ELIRAN	G3/4 - 2	+6 Db	-21Db
5+6	VOC 3 – RAVIV	G3/4 - 3	+6 Db	-21Db
7+8	KB	G3/4 - 4	+6 Db	-21Db
9+10	GTR L	G3/4 - 5	+6 Db	-21Db
11+12	BASS	G3/4 - 6	+6 Db	-21Db
13+14	DRUM	MIXER	LINE INPUT	
15+16	DARBUKA	G3/4 - 7	+6 Db	-21Db
17+18	GTR R	G3/4 - 8	+6 Db	-21Db
19+20	PREC	G3/4 - 9	+6 Db	-21Db
21	3XWEDGE 12"/15" MON			
22	WEDGE GTR L			
23	DRUM SUB			
24	D.O CLICK TO DRUM		LINE INPUT	
25+26	BUZUKY	G3/4 - 10	+6 Db	-21Db
27+28	KB ALON	G3/4 - 11	+6 Db	-21Db
29+30	GUEST	G3/4 - 12	+6 Db	-21Db
	D.O CLICK ALON			



220v

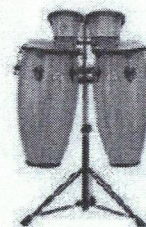


Bass combo
TC
electronics
BG250
or Ampeg 15

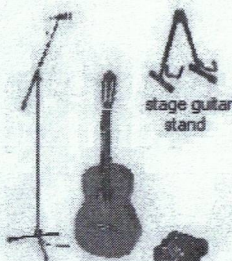


220v

left

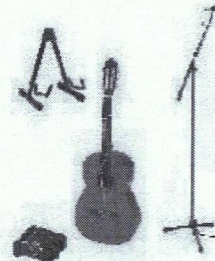
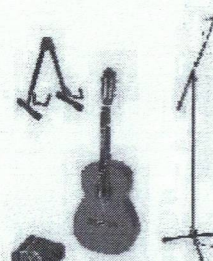
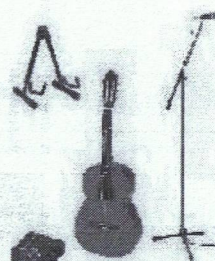
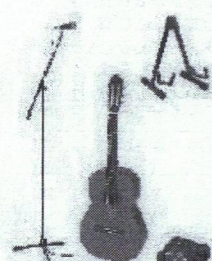


right



stage guitar
stand

BSS DI +
635 jack jack
cable



PATCH

- 01 BD
- 02 SNARE
- 03 Hat
- 04 Tom bass
- 05 Tom middle
- 06 Tom hi
- 07 Over left
- 08 Over right
- 09 Congas 1
- 10 Congas 2
- 11 Congas 3
- 12 Bongo
- 13 Chimes
- 14 Over perc
- 15 Bass (DI)
- 16 Piano L (DI)
- 17 Piano R (DI)
- 18 Guitar 1 (DI)
- 19 Guitar 2 (DI)
- 20 Guitar 3 (DI)
- 21 Guitar 4 (DI)
- 22 Guitar 5 (DI)
- 23 Guitar 6 (DI)
- 24 Guitar 7 (DI)
- 25 Mic 1
- 26 Mic 2
- 27 Mic 3
- 28 Mic 4
- 29 Mic 5
- 30 Mic 6
- 31 Mic 7
- 32 Mic guest

Gipsykings / GipsyReyes technical requirements

BEFORE ANY CHANGE, please contact Bruno Geniet - artec@sfr.fr Voice microphones can be adjusted with wireless Shure BLX24-SM58 and Guitars DI with Shure GLXD 16

BACKLINE

Standard drum kit (DW or eq)
 Hat - ride - 2 x crash - (Zildjan K series)
 Percu kit
 3 x congas - Bongo - Chimes + stands
 Bass combo - Ampeg -
 NordStage keyboar 2 or 3 - 88 keys
 Guitar stage stands x 8

PA System

11 monitors 15"
 02 Sides
 01 Adapted PA system (LA - Adamson or eq)
 02 Mixing console 48/24